МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №10 им. Э.К. ПОКРОВСКОГО» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

PACCMOTPEHO

Школьное методическое За

объединение учителей русского МБОУ «Школа-гимназия №10

языка и литературы

(протокол от 30.08.2021г. № 7)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Школа-гимназия №10 им. Э.К. Покровского»

г. Симферополя

Малахова Н.С. 30.08.2021г.

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказ МБОУ «Школа-гимназия

№10 им. Э.К. Покровского»

г. Симферополя

от 30.08.2021г. № 159-ОД

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 классы СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Составители:

Малахова Н.С., Савва О.Ю., Мамутова А.Р., Трусова И.А., Самострол Л.А., Шурубова Н.Л., Кузнецова Т.А., Домрачева Т.С., Вдовическо Т.Г., Шехмамбетова А.Р., Цурик Т.И., учителя русского языка и литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 10 класс Базовый уровень

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учетом Рабочей программы воспитания начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 6-е изд., - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010).

Учебно-методический комплекс: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. 10 класс: В 2 ч.: Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень М.: «Русское слово», 2014.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических традиционных ценностей И общества, многонационального российского чувства воспитание ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности испособности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

- 1.**Регулятивные** универсальные учебные действия Выпускник научится:
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее

целью.

- 2.**Познавательные** универсальные учебные действия Выпускник научится:
- –искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- -использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- -находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- -выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- –выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- 3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОУ, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, –аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,

исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

Русская литература XIX века Из литературы первой половины XIX века (19 ч.)

А.С. Пушкин (6ч.)

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны

природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (7 ч.)

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.Гоголь(6 ч.)

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века (72 ч.)

Введение (1 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния обществе. Разногласия либеральным между И революционнодемократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и концепции обновления российской жизни (проза Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский (5 ч.)

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И.А.Гончаров (6 ч.)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейнокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. **Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев (9 ч.)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отими и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственнофилософские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. Некрасов (5 ч.)

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы

Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова **Ф.И. Тютчев (3 ч.)**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс,и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет (3 ч.)

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фетахудожника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике A.A. Фета; A. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета. **Н.С. Лесков (3 ч.)**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый Приемы сатирического пискарь»). действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, т.п.). Соотношение гротеск, эзопов язык авторского И действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой (1 ч.)

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. **Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой (17 ч.)

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических многогеройность, событий, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского иПьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историкофилософская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский (10 ч.)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и

оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои- «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов (6 ч.)

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры». Резерв. Повторение и обобщение

Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом Рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»).

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- •использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- •инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№п	Наименование раздела/темы	Кол-	Контрольн	Сочинение
$/\Pi$		ВО	ые работы	
		часов		
1	Введение. Историко-литературный процесс начала 19	1		
	века. Своеобразие развития литературы этого периода			
2	Из литературы первой половины 19 века	19		
	А.С.Пушкин	6		

	М.Ю.Лермонтов	7		1
	Н.В.Гоголь	6		
3	Литература второй половины 19 века	72	1	
	А.Н. Островский	6		
	И.А. Гончаров	6		1
	И.С. Тургенева	9		1
	Н.А. Некрасов	5		
	Ф.И. Тютчев	3		
	А.А Фет	3		
	А.К.Толстой	1		
	Н.С. Лесков	3		
	М.Е Салтыков-Щедрин.	2		
	Л.Н. Толстой	17		1
	Ф.М. Достоевский	10		1
	А.П. Чехов	7		
	Резерв. Повторение и обобщение	10		
	Всего:	102		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№	Тема урока	Дата	
	в теме		План	Факт
1.	1.	Введение. Историко-литературный процесс начала 19 века. Своеобразие развития литературы этого периода. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Открытия русских писателей-классиков. Русская литература в контексте мировой культуры.		
2.	1.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). «Пушкин - наше все» А. Григорьев. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»		
3.	2.	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
4.	3.	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный!, «Брожу ли я вдоль улиц шумных»		
5.	4.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.		
6.	5.	Развитие речи№ 1. Творческая работа "Мой Пушкин"		
7.	6.	Развитие речи№2. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений.		
8.	1.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен»		
9.	2.	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).		

10.	3.	«Я не унижусь пред тобой», «Выхожу один я на дорогу», глубина	
10.	٥.	и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта	
11.	4.	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический	
11.	••	колорит поэмы, образно-эмоциональная насыщенность.	
12.	5.	Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	
13.	6.	Развитие речи №3. Выразительное чтение наизусть. Анализ	
13.	0.	стихотворений	
14.	7.	Развитие речи№4. Подготовка к домашнему сочинению №1 по	
1 11	, •	творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. «Мотивы	
		лирики, ее своеобразие».	
15.	1.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Реальное и	
		фантастическое в «Петербургских повестях». Художник и	
		«страшный мир» в <i>повести «Невский проспект»</i> . Проблематика и	
		художественное своеобразие <i>повести «Нос»</i> .	
16.	2.	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом	
10.		городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.	
17.	3.	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности	
277		существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и	
		комического в судьбах гоголевских героев.	
18.	4.	Внеклассное чтение №1. Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель"	
19.	5.	Внеклассное чтение №2. Н . В. Гоголь. Повесть "Шинель"	
20.	6.	Развитие речи№ 5. Творческая работа	
21.	1.	Литература второй половины 19 века. Социально-политическая	
21.		ситуация в России. «Крестьянский вопрос» как определяющий	
		фактор идейного противостояния в обществе между либералами и	
		революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций.	
		Расцвет русского национального театра.	
22.	1.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор) - основоположник	
		русского национального театра. "Колумб Замоскворечья". Пьеса	
		«Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества	
		в пьесе.	
23.	2.	Драма «Гроза». Система художественных образов, функции	
		второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и	
		святости и ее современные интерпретации. Мир города Калинова.	
		Быт и нравы "тёмного царства" Обличение самодурства, грубой	
		силы и невежества.	
24.	3.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	
		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. «Такая уж я зародилась	
		горячая». Протест Катерины против «темного царства».	
25.	4.	Развитие речи №6. Урок-семинар. Споры вокруг образа главной	
		героини (статья по выбору: <i>Н. Добролюбов. «Луч света в темном</i>	
		<i>царстве</i> »; Д. Писарев. «Мотивы русской драмы»; А. Григорьев.	
		«После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу»).	
26.	5.	Внеклассное чтение №3. Трагическая судьба Ларисы в "темном	
		царстве". (По пьесе "Бесприданница".)	
27.	1.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Очерк жизни и	
		творчества	
28.	2.	«Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова в романе. Один день	
		из жизни Ильи Ильича Обломова. Обломов и Захар. Образ Захара и	
		его роль в характеристике «обломовщины». Встреча со Штольцем.	
29.	3.	«Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка,	
		обломовцы, обломовщина как символические образы произведения.	

30.	4.	Авторский приговор идеалам главного героя.	
30.		Испытание любовью. Женские образы романа. Обломов и Ольга	
	⊣.	Ильинская: история любви. Обломов и Агафья Матвеевна	
		Пшеницына	
31.	5.	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной	
31.	5.	жизни. Роман в русской критике. Роман «Обломов» в русской	
		критике. «Золотое сердце» или «русская лень»?	
		Развитие речи 7. Статья Н. А. Добролюбова "Что такое	
		обломовщина?"	
32.	6.	Написание контрольного классного сочинения №1 на тему: "	
		Обломов жив?!» 1. Актуальность романа. 2. Есть ли среди нашего	
		поколения "Обломовы". 3. Какова ваша жизненная позиция? 4. Над	
		чем заставил задуматься вас роман.	
33.	1.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	
34.	2.	Роман «Отиы и дети». Смысл названия, полемический пафос,	
		своеобразие композиции, система художественных образов.	
35.	3.	Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения.	
		Политические и эстетические разногласия героев. Анализ 10-11	
		глав.	
36.	4.	Любовный конфликт как идейное испытание героя.	
37.	5.	Развитие речи №8. <i>Творческая работа</i> . Базаров и «соратники».	
		Базаров и родители.	
38.	6.	Героическое и трагическое в образе главного героя. Смысл финала.	
		Автор в романе.	
		Споры об образе главного героя, нигилизме. Русская критика о	
		романе и его герое (статья по выбору: М. Антонович. «Асмодей	
		нашего времени»; Д. Писарев. «Базаров»; Н. Страхов. «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»).	
39.	7.	Гимн вечной жизни: Стихотворения в прозе и их место в творчестве	
39.	/ •	И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)	
40.	8.	Развитие речи №9. Подготовка к классному сочинению по	
40.	0.	творчеству И.С Тургенева.	
41.	9.	Написание контрольного классного сочинения№2 «Базаров:его	
		победы и поражения»	
42.	1.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.	
		А. Некрасова. «Я лиру посвятил народу своему». Гражданские	
		мотивы в некрасовской лирике. Основные жанры и темы поэзии Н.	
		А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы	
		с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия»	
		(«Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери	
		гроба», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»,	
		«Сеятелям», «Блажен незлобивый поэт».	
43.	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр.	
		Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и	
4.4	2	ее разрешение.	
44.	3.	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме	
45.	4.	Стихия народной жизни и ее яркие представители. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании.	
46.	5.	Развитие речи№ 10. Творческая работа. Проблема счастья и ее	
		решение в поэме. Образ "народного заступника" - Гриши	
		Добросклонова. и его идейно-композиционное звучание.	

47.	1.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор) (3 ч). «Мыслящая поэзия»,	
		ее философская глубина и образная насыщенность. Жизнь и поэзия.	
		Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Silentium!», «Не то,	
		что мните вы, природа», «Умом Россию не понять»	
48.	2.	«Вечные» проблемы человеческого бытия и их осмысление в	
		философской лирике .«Тени сизые сместились», «День и ночь»,	
		«Как океан объемлет шар земной»	
49.	3.	Драматизм звучания любовной лирики («Денисьевский цикл») «О	
		как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать», «К.Б.»,	
		«Осенний вечер»,	
50.	1.	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	
51.	2.	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею»,	
		«Это утро, радость эта.», «Учись у них - у дуба, у березы.»).	
52.	3.	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон	
		сад.», «Я пришел к тебе с приветом.»). «Шепот, робкое дыханье»,	
		«Еще майская ночь», «Вечер», «На заре ты ее не буди», «На стоге	
		сена ночью южной» и др	
53.	4.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальность и	
		лирическая проникновенность поэзии А. Толстого. Радость слияния	
		человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта.	
		Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого	
54.	1.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный	
		странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий»	
		народных типов.	
55.	2.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	
		«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость	
		и стремление к подвигам.	
56.	3.	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины	
		в русском национальном характере. Сказовый характер	
		повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного	
		странника».	
57.	1.	М.Е Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «Сказки для	
		детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве	
		Щедрина-сатирика	
58.	2.	Жил-дрожал, и умирал-дрожал» Образ обывателя в сказке	
		«Премудрый пескарь»	
59.	1.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	
60.	2.	Внеклассное чтение №4. Л. Н. Толстой "Севастопольские рассказы".	
		«Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души,	
		которого старался воспроизвести во всей красоте его и который	
		всегда был,	
		есть и будет прекрасен, — правда»	
61.	3.	Внеклассное чтение№5. Л. Н. Толстой "Севастопольские рассказы"	
62.	4.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и	
63.	5.	мир». «Какая сила управляет всем?». Испытание эпохой «поражений и	
03.	3.	срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	
64.	6.	Развитие речи №11. Сопоставительный анализ Шенграбенского	
		и Аустерлицкого сражений	
65.	7.	«Мысль семейная» в романе. «Ум ума» и «ум сердца». Семья	
		Ростовых и семья Болконских	
66.	8.	«Чтобы жить честно» Жизненные искания Андрея Болконского и	
		Пьера Безухова	

образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Развитие речи №15. Монологический ответ Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Контрольная работа №1 по курсу литературы второй половины 19 века. Резерв. Повторение и обобщение (10ч)
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Развитие речи №15. Монологический ответ Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Развитие речи №15. Монологический ответ Сложность и
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы.
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова». Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре»,
образов Разумихина, Лебезятникова) Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. Написание контрольного классного сочинения №3 «Крушение теории Раскольникова».
образов Разумихина, Лебезятникова) . Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. . Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа . Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к классному сочинению. . Написание контрольного классного сочинения №3
образов Разумихина, Лебезятникова) . Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. . Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в романе. Психологизм романа . Развитие речи №14. Творческий практикум: подготовка к
образов Разумихина, Лебезятникова) . Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о "двойниках" Раскольникова. Лужин, Свидригайлов. Библейские мотивы и образы. «Обрести душу» Правда Сони в
образов Разумихина, Лебезятникова) . Родион Раскольников и "сильные мира сего". Размышления о
образов Разумихина, Лебезятникова)
. 1191и, ОТВЕРГНУТЫЕ ГАСКОЛЬНИКОВЫМ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ
. Пути, отвергнутые Раскольниковым (художественная функция
Раскольникова. Мир униженных и оскорблённых в романе.
. «Наказание преступления по закону совести». Крушение теории
наказания и ее интерпретация на страницах романа.
Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и
. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Теория Раскольникова.
изображения города.
Петербургу Достоевского. Наблюдения над особенностями
Достоевского. (І часть романа) Урок - заочная экскурсия по
создания романа "Преступление и наказание".) Петербург
. "Всё сердце моё с кровью положится в этот роман". (История
. «Человек, который весь борьба». Слово о Ф.М. Достоевском.
творчеству Л.Н. Толстого
7 Развитие речи №13. Подготовка к домашнему сочинению№ 2 по
литература». Художественные особенности романа «Война и мир»
стройность! Ничего подобного не представляет нам ни одна
б. Нравственно-философские итоги романа. «Какая громада и какая
отступления
 Развитие речи № 12. Художественный пересказ. Анализ лирического
Анализ отдельных «военных» глав романа. Платон Каратаев: русская картина мира.
3. «Чудесный, бесподобный народ». «Мысль народная» в романе.
2. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.
анализ образов.
«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов: сопоставительный
0 «Что есть красота?» Наташа Ростова и женские образы в романе.
Безухова. Анализ избранных глав.

94.	2	Резерв. Повторение и обобщение
95.	3	Резерв. Повторение и обобщение
96.	4	Резерв. Повторение и обобщение
97.	5	Резерв. Повторение и обобщение
98.	6	Резерв. Повторение и обобщение
99.	7	Резерв. Повторение и обобщение
100.	8	Резерв. Повторение и обобщение
101.	9	Резерв. Повторение и обобщение
102.	10	Резерв. Повторение и обобщение

,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 11 класс

базовый уровень

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного (или среднего) общего образования с учетом Рабочей программы воспитания начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-11 классы», авторы-составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин – М.: «Русское слово», 2010 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- •принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

• российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права свободы человека гражданина И общепризнанным принципам нормам международного права и И Конституцией Российской Федерации, соответствии политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

• уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

• физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее пелью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Русская литература ХХ века

Введение (1ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Литература первой половины XX века. Писатели-реалисты начала XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И.А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А.И. Куприн (6ч) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!» «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

М. Горький (6ч) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах--легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Серебряный век русской поэзии (1ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов (1ч) Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт (1ч). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтовсимволистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок (5ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

•Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-егоды. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

- **И.Ф. Анненский (1ч)** Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.
- **Н.С. Гумилев (2ч)** Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова(5ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem B.A. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король»,

«Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева(4ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто

создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образноїстилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

У литературной карты России

Обзор творчества **М.А. Волошина** (**1ч**) Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (1ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира

с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (4ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тем «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин (7ч) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народное песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в «Пугачев». Созвучность проблематики драматической поэме революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме Снегина», ее нравственно-философская проблематика. сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов(обзор) (1ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песеннолирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30 іх годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.

«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.
- **А.Н. Толстой (1ч)** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

М.А. Шолохов (7ч) Жизнь. Творчество. Личность.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественностилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков (8ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» — Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов. Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак (1ч) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне

хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов (2Ч) Жизнь и творчество (обзор) Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан»

Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)

Обзор литературы периода Великой Отечественной войны (1ч). Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. тетради» Джалиля. Симонова. «Моабитские Мусы Жанр поэмы литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и очи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба

человека» М. Шолохова и др. **через А.Т. Твардовский(2ч)** Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирикоппатриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50—80-х годов (3ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателе-тфронтовиков 60—70тх годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80 іх годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80 іх годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин (1ч) Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

В.П. Астафьев (3ч) Жизнь и творчество (обзор)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия Астафьева. Человек В. И природа: единство противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты «Жестокий» в человеке. реализм позднего Астафьева. жанровая природа крупных произведений Синтетическая писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын(1ч). Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания,

многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказ «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицынаисторика; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества **В.Т. Шаламова (1ч)**. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (1ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурноисторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90 іх годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Резерв Повторение и обобщение.

Произведения для заучивания наизусть

- 1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
- 2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- 3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
- 4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

- 5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
- 6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
- 7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- 8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
- 9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
- 10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено с учетом Рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»).

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над

их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование поддержка исследовательской деятельности школьников В рамках реализации ИМИ индивидуальных групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во	Контр	Сочин
		часов	ольные работы	ение
			раооты	
	Введение	1		
2	Литература первой половины XX века. Писатели-реалисты	17		1
	начала XX века.			
3	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский	23		1
	ренессанс» (обзор)	23		1
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12		
5	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (обзор).	20		
6	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	6		1
7	Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов.	12		
8	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов.	1	1	
9	Резерв. Повторение и обобщение.	10		
	Bcero:	102	1	3

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	$N_{\underline{0}}$	Тема урока		та
	урока			Факт
	в теме			
1.		Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.		
2.	1.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века		
3.		. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина		

4.	2.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических	
		воспоминаний.	
5.	3.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ	
		«нового человека со старым сердцем».	
6.	4.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых	
		ценностей.	
7.	1.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся». Внутренняя	
		цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И	
		Куприна	
8.	2.	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	
9.	3.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «что это было: любовь	
		или сумасшествие?»	
10.	4.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о	
		«невозможной» любви.	
11.	5.	Развитие речи №1 Подготовка к контрольному классному сочинению	
		по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	
12.	6	Написание контрольного классного сочинения по творчеству А.И.	
		Куприна и И.А .Бунина	
13.	1.	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты	
		и духовной мощи свободного человека.	
14.	2.	Рассказ "Челкаш". Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса	
		«низовой» жизни России.	
15.	3.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	
16.		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	
	4.		
17.	5.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень	
10		пьесы.	
18.	6.	Развитие речи №2 Подготовка к домашнему сочинению. Ответ на	
10	1	проблемный вопрос по творчеству М. Горького	
19.	1.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного	
		ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени.	
		Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм,	
		акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты.	
20.	2.	В. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по	
		выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая	
		строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.	
		Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы»	
		революции.	
21.	3.	К. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн	
		томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и	
		«моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим	
		настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой	
		гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой»	
		стихотворений К.Д. Бальмонта.	
22	1	A A F MG F-	
22.	1.	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	
23.	2.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной	
		<u>Даме».</u>	
24.	3.	Развитие речи №3 Выразительное чтение стих-й наизусть	

25.	4.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль	
26	-	символов в передаче авторского мироощущения.	
26.	5.	Вн.чт. №1 Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как	
		отражение» музыки стихий» в поэме. Образ Христа и христианские	
27	1	мотивы в поэме. Споры по поводу финала	
27.	1.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-егоды. Манифесты	
		акмеизма и футуризма. Эгофутуризм. Взаимовлияние символизма и	
		реализма.	
28.	2.	И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка»,	
		«Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по	
		выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между	
		символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность	
		лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе	
		поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму	
		повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.	
29.	3.	Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру»,	
		«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и	
		др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева	
30.		Развитие речи №4 Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного	
30.		века	
31.	1.	А. А. Ахматова. Жизнь и судьба поэта. Психологическая глубина и	
31.	1.	яркость любовной лирики.	
32.	2.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	
33.	3.	Развитие речи №5 Выразительное чтение стих-й наизусть	
34.	4.	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	
		Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские	
		мотивы и их идейно-образная функция в поэме.	
35.	5.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	
36.	1.	М. И. Цветаева. Жизнь и судьба поэта. Уникальность поэтического	
		голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.	
		Цветаевой как лирический дневник эпохи.	
37.	2.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение	
•		духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	
		, ,,	
38.	3	Развитие речи №6 Выразительное чтение стих-й наизусть	
38.	3	Развитие речи №6 Выразительное чтение стих-й наизусть стихотворений Цветаевой.	
38. 39.	3	стихотворений Цветаевой.	
		стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции	
39.	4.	стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	
		стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Вн.чт. № 2 «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций	
39.	4.	стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Вн.чт. № 2 «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши	
39.	4.	стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Вн.чт. № 2 «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.	
39.	4.	стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Вн.чт. № 2 «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей	
39.	4.	стихотворений Цветаевой. Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Вн.чт. № 2 «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.	

41. 1. У литературной карты России Обзор творчества М.А. Волошина.			
		Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М.	
		Волошина.	
42.	1.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой	
		документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября	
		1917 года. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой	
		волны». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и	
		сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко	
		(рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И.	
12	1	Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	
43.	1.	В. В. Маяковский. Жизнь и судьба поэта. Тема поэта и толпы в ранней	
		лирике. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	
44.	2.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота.	
45.	3.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	
46.	4.	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-	
40.	т.	композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с	
		социально-философской проблематикой эпохи.	
47.	1.	С. А. Есенин. Жизнь и судьба поэта. Природа родного края и образ Руси	
		в лирике поэта.	
48.	2.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	
49.	3.	Любовная тема в поэзии Есенина.	
50.	4	Развитие речи № 7 Анализ лирического произведения. Чтение стих-й	
		наизусть	
51.	5.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна	
50		Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	
52.	6.	Развитие речи №8 Подготовка к контрольному классному сочинению по творчеству В. Маяковского и С Есенина.	
53.	7.	Написание контрольного классного сочинения по творчеству В.	
33.	7.	Маяковского и С.Есенина.	
54.	1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и	
		искусстве. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет	
		площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой»,	
		«Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков» и др. Истоки	
		поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в	
		лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-	
		волкодаву». Художественное мастерство поэта.	
55.	1.	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления	
33.	1.		
		исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	
56	1	Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.	
56.	1.	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы» как	
57.	2.	пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея "Тихий Дон". Картины жизни донского казачества в	
51.	۷.	романе. Идея Дома и святости семейного очага в романе.	
58.	3.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной	
		трагедии.	

59.	4.	Трагедия Григория Мелехова. Сложность, противоречивость пути	
		«казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций	
		народного правдоискательства.	
60.	5.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	
61.	6.	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского	
		романа-эпопеи.	
62.	7.	Развитие речи № 9 Подготовка к домашнему сочинению	
63.	1.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	
64.	2.	История создания, композиция, жанровое своеобразнее	
		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	
65.	3.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	
66.	4.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	
67.	5.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	
68.	6.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
69.	7.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
70	0	Pu um M 2 Cappa vayyyya wyaatayy a yanya ya ya ya ya yayyyya (D. Fyyya)	
70.	8.	Вн.чт. № 3 Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В. Тендряков «Хлеб для собаки»	
71.	1	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Единство человеческой души и	
/1.	1	стихии мира в лирике. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской	
		концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния	
		художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое	
		богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.	
72.	1	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Возвращение»,	
		«Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного	
		мира А.П. Платонова.	
73.	2	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	
13.	2		
7.4	1	«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.	
74.	1.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	
		Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Прославление подвига	
		народа и русского солдата. Проза о войне. А. Т. Твардовский.	
		Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	
75.	2.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и	
73.	۷.	будущего в свете исторической памяти.	
76.	3	Вн.чт. № 4 Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах	
, 0.		Сталинграда»	
77.	4	Вн.чт. №5 Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	
78.	5	Развитие речи № 10 Подготовка к контрольному классному сочинению	
70.		«Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	
79.	6	Написание контрольного классного сочинения «Осмысление	
	7	Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	
80.	1.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.	
81.	2.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков .Народ и	
J.,		«публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.	
		Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины	
		штукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины	

		психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни,	
		точность бытописания в шукшинской прозе.	
82.	3.	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Повесть «Царь-рыба». Человек и	
природа: единство и противостояние.			
83.	4.	Развитие речи № 11 Устное сочинение-рассуждение Нравственный	
		пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.	
84.	5.	Вн.чт. № 6 Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.	
0.7		Астафьева «Людочка»	
85.	6.	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой".	
86.	7.	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	
87.	8.	Философское осмысление социальных проблем современности.	
		Особенности психологического анализа в «катастрофическом про-	
		странстве» В. Распутина.	
88.	9.	Тревога за судьбу родины в повестях В .Распутина.	
89.	10.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана	
00	1.1	Денисовича» .Отражение «лагерных университетов» писателя в повести.	
90.	11.	Итоговая контрольная работа	
91.	12.	1 71 1	
		В.Т. Шаламова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В.	
02	1	Шаламова	
92.	1.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-	
		исторической ситуации	
0.0	-	Резерв. Повторение и обобщение (10ч.)	
93.	1.	Резерв. Повторение и обобщение.	
94.	2.	Резерв. Повторение и обобщение.	
95.	3.	Резерв. Повторение и обобщение.	
96.	4.	Резерв. Повторение и обобщение.	
97.	5.	Резерв. Повторение и обобщение.	
98.	6.	Резерв. Повторение и обобщение.	
99.	7.	Резерв. Повторение и обобщение.	
100.	8.	Резерв. Повторение и обобщение.	
101.	9.	Резерв. Повторение и обобщение.	
102.	10.	Резерв. Повторение и обобщение.	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 11 класс

углубленный уровень

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного (или среднего) общего образования с учетом Рабочей программы воспитания начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, Примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература» и авторской программы «Литература. 5-11 классы», авторы-составители В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.; под редакцией В. И. Коровина «Русская литература XX века. 11 класс».

Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- •принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

•российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- •уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- •формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- •воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:
- •гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- •признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные свободы права И человека И гражданина общепризнанным принципам нормам международного права И соответствии Конституцией Российской Федерации, правовая И политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- •принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- •способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- •формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
- В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:
- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
- В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. Коммуникативные УУД:
- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

.

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

Введение (2 ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (26 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских

гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (19 ч.)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Яркость, праздничность Гумилева. восприятия мира. Активность, действенность обыденности позиции героя, неприятие серости, Трагическая судьба поэта после революции. Влияние существования. поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

«Громокипящий Стихотворения сборников: кубок», «Ананасы ИЗ «Романтические розы», «Медальоны». Поиски шампанском», поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, закрепление синтаксические фигуры, звукопись (углубление И представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (10 ч.)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Рожество «Вы Стихотворения: избы», обещали нам сады...», посвященный om народа...». Духовные И поэтические новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, Кольцова, Никитина, Майкова, традиции Мея И др. художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (16 ч.)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**A. Аверченко** *«Дюжина ножей в спину революции;* **Тэффи** *«Ностальгия»*). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (42 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», **Ю. Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.

Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)

(**O**630p)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошломународа лирической эпической поэзии, обобщенносимволическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (29 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящие и будущие Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образысимволы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление Психологизм художественной литературы понятия). (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века (7 ч.)

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища.* (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Резерв. Повторение и обобщение (8 ч.)

Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом Рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»).

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование исследовательской поддержка деятельности И групповых школьников рамках реализации ИМИ индивидуальных исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

$N_0\Pi/\Pi$	Наименование раздела/темы	Кол-во	Контрол	Сочинен
		часов	ьные	ие
			работы	

1	Введение. Литература начала XX века. Развитие	2		
	традиций русской классической литературы.			
2	Писатели-реалисты 20 века.	26		1
3	Серебряный век русской поэзии	19		
4	Новокрестьянская поэзия.	10		
5	Литература 20-х годов 20 века.	16	1	1
6	Литература 30-х годов 20 века.	42		
7	Литература периода Великой Отечественной войны	5		1
	(обзор).			
8	Литература 50-90-х годов	29	1	
	20 века			
9	Литература конца XX - начала XXI века.	7		1
10	Из зарубежной литературы.	6		
11	Резерв. Повторение и обобщение.	8		
	Итого	170	2	4

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№урока в теме		Д	ата
		Тема урока	План	Факт
		Введение. (2ч)		,
1	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.		
2	2	Развитие традиций русской классической литературы.		
		Писатели-реалисты начала Х	Х века. (26ч)	
3	1	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».		
4	2	Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».		
5	3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.		
6	4	Тема любви в рассказах Бунина. «Чистый понедельник», "Легкое дыхание". Своеобразие лирического повествования.		
7	5	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.		
8	6	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы ."Сны Чанга".		
9	7	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.		

10	8	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	
11	9	Трагизм любовной темы в повести "Олеся".	
12	10	Своеобразие изображения природы и духовного мира человека в произведениях А.И. Куприна	
13-	11	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	
14	12	Характеристика образов рассказа «Гранатовый браслет».	
15	13	Развитие речи №1. Подготовка кконтрольному классному сочинению-рассуждению по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина.	
16	14	Написание контрольного классного сочинения-рассуждению по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	
17	15	Максим Горький. Жизнь и творчество	
18	16	Ранние романтические рассказы. "Челкаш".	
19	17	Максим Горький. Жизнь и творчество.	
20	18	"Старуха Изергиль". Проблематика и особенности рассказа.	
21	19	"На дне" как социально-философская драма.	
22	20	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне".	
23	21	Три правды в пьесе "На дне". Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	
24	22	Работа над содержанием пьесы М. Горького "На дне".	
25	23	Спор героев о правде и мечте как образнотематический стержень пьесы.	
26	24	Особенности конфликта в пьесе «На дне»	
27	25	Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	
28	26	Развитие речи №2. Устное сочинение по творчеству М. Горького.	
29	1	Русский символизм и его истоки.	
30	3	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	

31	3	Проблематика и стиль произведений В.Я.	
		Брюсова "Творчество", "Юному поэту", "Старый	
		викинг" и др.	
32	4	К.Д. Бальмонт. Проблематика и поэтика	
		сборников "Будем как солнце", "Только любовь.	
		Семицветик".	
33	5	Тема России в эмигрантской лирике К.	
		Бальмонта.	
34	6	Андрей Белый (Б. Бугаев). Слово о поэте.	
		Художественный мир сборников "Золото в	
		лазури", "Пепел", "Урна".	
35	7	Проблемы и художественное своеобразие романа	
		"Петербург".	
36	8	Западноевропейские и отечественные истоки	
		акмеизма.	
37	9	Н.С. Гумилев.	
		Слово о поэте. Жизнь и творчество.	
38	10	Проблематика и поэтика лирики Н.С .Гумилева.	
20	11	*	
39	11	Футуризм как литературное направление.	
		Русские футуристы.	
40	12	Поиски новых поэтических форм в лирике И.	
		Северянина (И.В. Лотарёв). Художественный мир	
		его сборников.	
41	13	Александр Александрович Блок.	
		Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и	
		образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной	
10	1.4	Даме».	
42	14	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики.	
		«Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного	
		мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь,	
		улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	
43	15	«Фаорика». Идеал и действительность в художественном	
43	1,3	мире Блока. "На железной дороге", "О подвигах,	
		о доблести, о славе", "Когда вы стоите на моём	
		пути". Ритмы лирики Блока.	
44	16	<i>Развитие речи №3</i> .Выразительное чтение стих-	
• •		й наизусть	
		,	
45	17	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река	
	' '	раскинулась», «По железной дороге».	
46	18	Поэма «Двенадцать» и сложность ее	
		художественного мира.	
47		Развитие речи №4. Подготовка к домашнему	
		сочинению по поэзии Серебряного века.	
		Новокрестьянская лири	ка. (10ч)
		-	
48	1	<i>Вн.чт.№1</i> . Художественные и идейно-	
		нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	

	1	XX 4 X4	Г
		Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. "Рождество	
		избы", "Вы обещали нам сады", "Я посвященный	
		от народа". Духовные и поэтические истоки	
		новокрестьянской поэзии.	
49	2	Сергей Александрович Есенин.	
		Жизнь и творчество.	
		•	
50	3	Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!»,	
		«Письмо матери».	
51	4	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул	
		родимый дом», «Русь Советская», «Спит	
		ковыль.	
		Равнина дорогая», «Возвращение на родину».	
52	5	Любовная тема в лирике С.А Есенина.	
		Художественный мир сборника "Персидские	
		мотивы". «Не бродить, не мять в кустах	
		багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты	
		моя, Шаганэ».	
53	6	Тема быстротечности человеческого бытия в	
		лирике С.А Есенина.	
	-		
54	7	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не	
		жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим	
		понемногу», «Сорокоуст».	
55	8	Анна Снегина: лирическое и эпическое в поэме.	
		<u> </u>	
56	9	Своеобразие композиции и системы образов.	
57	10	Развитие речи №5. Выразительное чтение стих-	
		й наизусть	
58	1	Литературный процесс 20-х годов. Тема	
		революции и Гражданской войны в прозе и	
		поэзии 20-х годов.	
59	2	Трагическое осмысление темы России и	
		Революции в поэзии Д .Мережковского, 3.	
		Гиппиус, В. Ходасевича.	
60	3	В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.	
61	4	Тема революции и Гражданской войны в	
		творчестве А. Серафимовича, И Бабеля, Вс.	
		Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева.	
62	5	Трагизм восприятия революции в творчестве А.	
		Ремизова и И. Шмелёва. Поиски нового героя в	
		прозе Д. Фурманова.	
63	6	Русская эмигрантская сатира, её направленность	
		в творчестве А. Аверченко и Теффи.	
L	1	1 .L	<u>l</u>

64	7	Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	
65	8	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», "Нате!"	
66	9	"Облако в штанах": проблематика и поэтика.	
67	10	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!».	
68	11	Любовная лирика. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	
69	12	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	
70	13	Развитие речи №6. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А Блока. С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	
71	14	Контрольная работа за 1 полугодие.	
72	15	И.О. Бабель. "Конармия". Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	
73	16	Вн.чт.№2 Е. Замятин. "Мы" как роман - антиутопия.	
		Литература 30-х годов XX в	века. (42ч)
74	1	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	
75	2	Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.	
76	3	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. "Смерть Вазир-Мухтара". Поэмы Д. Кедрина.	
77	4	А.Н. Толстой. "Пётр Первый": проблематика и своеобразие романа. Тема преобразования России.	
78	5	Тема преобразования России в романе А.Н. Толстого "Пётр Первый».	
79	7	Работа над содержанием романа «Петр Первый» Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.	
80	7	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество.	
81	8	М.А Булгаков и театр.	

82	9	Вн.чт.№3. Судьба людей в революции в романе "Дни Турбиных".	
83	10	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	
84	11	Работа над содержанием романа «Мастер и Маргарита».	
85	12	Жанр и композиция романа.	
86	13	Развитие речи №7. Анализ эпизода из романа (по выбору).	
87	14	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	
88	15	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	
89	16	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	
90	17	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	
91	18	Развитие речи №8.Подготовка к контрольному классному сочинению	
92	19	Написание контрольного классного сочинения по творчеству М.А. Булгакова	
93	20	Вн.чт.№4. Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П .Платонова «Котлован» (обзор)	
94	21	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество.	
95	22	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».	
96	23	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Приморский сонет».	
97	24	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	
98	25	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	
99	26	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	
100	27	Анализ произведений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез».	

101	28	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического	
		стиля.	
102	29	Развитие речи №9. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Ахматовой, М.И.	
103	30	Цветаевой или О.Э .Мандельштама. Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. Заболоцкий и оберуэты. "Движение", "Вечерний бар".	
104	31	Человек и природа в натурфилософской лирике поэта "Метаморфозы", "Ночной сад".	
105	32	Философский характер поздней лирики. "Некрасивая девочка" и другие стихотворения.	
106	33	В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа "Машенька".	
107	34	Михаил Александрович Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	
108	35	Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы».	
109	36	«Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа.	
110	37	Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон». Сюжет и композиция романа.	
111	38	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
112	39	Женские судьбы в романе "Тихий Дон".	
113	40	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».	
114	41	Развитие речи №10. Подготовка к контрольному классному сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон.	
115	42	Написание контрольного классного сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон.	
		Литература периода Великой Отечестве	нной войны. (5ч)
116	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика А. Тихонова, И. Исаковского, А. Сурикова, К Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова.	
117	2	Вн.чт.№5. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. "Зоя" М. Алигер, "Февральский дневник" О. Берггольц,	

		"Пулковский меридиан" В. Инбер, "Сын" П.	
		Антакольского.	
118	3	Жестокие реалии и романтические восприятия	
		мира в военной прозе и публицистике А.	
		Толстого, Шолохова, К. Паустовского, Б.	
		Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана.	
119	4	Нравственные конфликты и трагические	
		ситуации в военной драматургии К. Симонова	
		"Парень из нашего города", Л. Леонова	
		"Нашествие".	
120	5	Вн.чт. № 6 Реальность и фантастика в пьесе Е.	
		Шварца "Дракон".	
		Литература 50-90 годов 20 века.	(294)
121	1	Литература второй половины XX века (обзор).	
		Тема и проблемы русской прозы. Возвращенные	
		имена литературы Русского зарубежья.	
122	2	Новое осмысление военной темы в литературе	
		50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г.	
		Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б.	
		Васильев.	
123	3	В. Некрасов, К .Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	
10.4			
124	4	Поэзия периода "оттепели": Б. Ахмадулина, Р.	
105	ļ	Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.	
125	5	Традиции русской классической поэзии в лирике	
		В. Соколова, В. Фёдорова, А. Просолова, Н.	
		Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я.	
		Смелякова, Е. Винокурова, Ю. Друниной, Ю.	
126	6	Левитанского, С. Орлова, Н. Старшинова.	
120	O	Александр Трифонович Твардовский.	
		Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины.	
		Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-	
		единственном завете». «Памяти матери», «Я	
		знаю, никакой моей вины».	
127	7	Борис Леонидович Пастернак.	
127	,	Жизнь и творчество. Философский характер	
		лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.	
		«Февраль. Достать чернил и плакать!,,»,	
		«Определение поэзии», «Во всем мне хочется	
		дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя	
		ночь».	
128	8	Развитие речи №11. Подготовка к контрольному	
		сочинению-рассуждению.	
129	9	Написание контрольного сочинения-	
		рассуждения «Осмысление Великой победы	
		1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	
130	10	Вн.чт. №7 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор	
		Живаго» (обзор). Его проблематика и	
	1	своеобразие.	
131	11	Александр Исаевич Солженицын.	
		Жизнь и творчество.	

132	12	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.
132	12	Свосооразие раскрытия «лагернои» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ
		«Матрёнин двор».
133	13	Варлам Тихонович Шаламов.
133	13	Жизнь и творчество
134	14	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
135	15	Проолематика и поэтика «колымских рассказов». Николай Михайлович Рубцов.
133	13	· ·
		Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики
137	16	поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду
137	10	
127	17	скакать по полям задремавшей Отчизны»
137	1 /	"Деревенская" проза в современной литературе.
120	18	В.П. Астафьев.
138	18	Взаимоотношения человека и природы в
120	19	рассказах. «Царь-рыба».
139	19	Нравственные проблемы романа «Печальный
1.40	20	Детектив».
140	20	Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество.
141	21	Нравственные проблемы произведений
141	21	«Последний срок», «Прощание с Матерой»,
142	22	«Живи и помни» (по выбору учителя). И.А Бродский. Проблемно-тематический
142	22	диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба»,
		диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет».
143	23	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича,
143	23	Ю. Визбора. В. Высоцкого, Ю. Кима.
144	24	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.
177	27	«До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты
		течешь, как река. Странное название».
145	25	«Городская» проза в современной литературе.
143	23	Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные
		проблемы в повести «Обмен».
146	26	Темы и проблемы современной драматургии А.
140	20	Володин, А. Арбузов, В. Розов).
147	27	А.В. Вампилов «Утиная охота». Проблематика.
17/	2'	Конфликт, система образов, композиция пьесы.
148	28	Из литературы народов России. Жизнь и
140	20	творчество мордовских поэтов и писателей
		(уроженцев Большеберезниковского района).
149	29	уроженцев вольшеосрезниковского района). Развитие речи №12. Сочинение-рассуждение по
149	29	творчеству В. Распутина, В. Астафьева или А.
		Солженицына.
		Литература конца XX - начала XXI века. (7ч)
150	1	Основные направления и тенденции развития
150		современной литературы: проза реализма и
		«нереализма», поэзия, литература Русского
		зарубежья последних лет, возвращенная
		литература.
151	2	В. Орлов. Роман "Шеврикука, или любовь к
		привидению". Пророческое значение романа.
<u> </u>	1	

152	3	В.О. Пилевин. Цивилизация новых русских в романе "Generation "П"".		
153	4	Творчество Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской. Основные проблемы их		
		произведений.		
154	5	Русская поэзия конца 20 начала 21 века.		
		Традиции и новаторство. Русская тема в поэзии.		
		Поздние стихи М. Дудина, Н. Панченко, Б.		
		Окуджава, А. Межирова. Поэтический сборник:		
		Иосиф Бродский, Юрий Кузнецов, Борис		
155	(Чичибабин.		
155	6	Подготовка к контрольной работе №2.		
156	7	Контрольная работа по современной		
		литературе.		
		Зарубежная литератур	а. (6ч)	T
157	1	Вн.чт.№8. Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион».		
	_	Духовно-нравственные проблемы пьесы.		
158	2	Томас Стернз Элиот. «Любовная песнь		
		Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей		
159	3	и настроений. Средства создания комического.		
139	3	Г. Лорка. Слово о поэте. Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.		
		фольклоризма поэзии эторки.		
160	4	Эрнест Миллер Хемингуэй. «Прощай, оружие».		
		Слово о писателе и его романе.		
161	5	Э. Хемингуэй "Старик и море". Единение		
		человека и природы.		
162	6	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагедия и		
		гуманизм повествования. Своеобразие		
		художественного стиля писателя.		
		Резерв. Повторение и обобщение. (8ч)		
163	1	Резерв. Повторение и обобщение.		
164	2	Резерв. Повторение и обобщение.		
165	3	Резерв. Повторение и обобщение.		
166	4	Резерв. Повторение и обобщение.		
167	5	Резерв. Повторение и обобщение.		
168	6	Резерв. Повторение и обобщение.		
169	7	Резерв. Повторение и обобщение.		
170	8	Резерв. Повторение и обобщение.		
	1	<u> </u>	l	<u> </u>

Директор